

Rosa Bonheur

EN SEINE-ET-MARNE

FEMME ARTISTE

PORTRAIT DE ROSA BONHEUR EN PANTALON PEINT PAR ANNA KLUMPKE



Détail du portrait de Rosa Bonheur peint par Anna Klumpke en 1898

Réalisé en 1898, ce tableau représente Rosa Bonheur posant dans son atelier à Thomery à la fin de sa vie. À première vue, l'œuvre d'Anna Klumpke semble ordinaire. Pourtant, en regardant bien, Rosa Bonheur porte un pantalon autrefois interdit aux femmes ! Pourquoi cette artiste de renom pose-t-elle en pantalon ?

Décryptage de l'œuvre.

Créé le : 29/04/2022

L'histoire de ce tableau

Cette œuvre est le dernier portrait de Rosa Bonheur peint par Anna Klumpke, une jeune artiste américaine qui s'est liée d'amitié avec Rosa, de trente-quatre ans son aînée. Invitée dans son château en 1889, Anna reste aux côtés de Rosa Bonheur jusqu'à sa mort en 1899 et écrit sa biographie intitulée *Rosa Bonheur : sa vie, son œuvre*.

Au moment où ce portrait est réalisé, Rosa Bonheur a 76 ans et continue de peindre dans son atelier, vivant paisiblement ses derniers jours à Thomery. Initialement, Anna s'est rendue en France pour réaliser un portrait officiel de Rosa Bonheur qu'elle a peint en 1898.

Ce second tableau n'était donc pas prévu. Il s'agit d'un portrait supplémentaire réalisé à la demande d'Anna Klumpke qui souhaitait représenter Rosa Bonheur en pantalon.

Un habit exclusivement réservé aux hommes



Détail du tableau révélant Rosa Bonheur en pantalon

Au XIX^e siècle, le pantalon était interdit pour les femmes selon une loi intitulée « *Ordonnance concernant le travestissement des femmes* », datant de 1800, et stipulant que « *toute femme désirant s'habiller en homme doit se présenter à la Préfecture de police pour en obtenir l'autorisation* ».

Pour qu'une femme puisse porter le pantalon, il fallait obtenir un certificat médical, le transmettre à la préfecture de police qui ensuite décidait ou non de délivrer ce qu'on appelle « une permission de travestissement ».

Cette autorisation de se travestir en homme en portant le pantalon était accordée à une poignée de femmes seulement, avec des règles bien précises : interdiction de le porter dans les salles de spectacles et autres lieux de représentations, et ne pas dépasser la durée d'autorisation valable uniquement 6 mois.

Un vêtement de travail pour l'artiste



Rosa Bonheur, 1898, par Anna Klumpke

Pourquoi Rosa Bonheur portait-elle un pantalon ? Est-ce par provocation ou pour s'émanciper ? Rosa Bonheur a demandé une autorisation de porter le pantalon à la Préfecture de Police afin de se rendre dans des abattoirs et des foires aux bestiaux. Ce sont dans ces lieux réputés dangereux et insalubres également interdits aux femmes.

es, que l'artiste peut observer les animaux, son sujet de prédilection. La peintre animalière reçoit une dérogation en 1857, une première pour une femme artiste !

Rosa Bonheur peut ainsi porter le pantalon de façon à se fondre dans le décor et être pleinement libre de ses mouvements. Dans l'œuvre d'Anna Klumpke, Rosa Bonheur est représentée en tenue des maquignons (marchand de chevaux), avec pantalon et blouse bleue. Ces vêtements restent sa tenue de travail et Rosa Bonheur a toujours refusé d'être représentée en pantalon.

Lorsqu'elle ne peint pas, Rosa Bonheur s'habille comme les femmes de son époque. Lorsque l'impératrice Eugénie lui rend visite à Thomery, Rosa Bonheur s'empresse de changer sa tenue de travail pour se mettre en robe ! Aussi sur les photos officielles et la plupart des portraits, Rosa pose fièrement en jupe !

Pour l'artiste, le pantalon n'était pas une tenue digne pour passer à la postérité. Mais elle acceptera d'être peinte en pantalon, peut-être pour faire plaisir à son amie Anna qui considérait qu'une femme portant le pantalon, c'était la modernité.



Autre détail du tableau : la toile de chevaux que peint Rosa Bonheur. Cette œuvre inachevée est exposée aujourd'hui dans son atelier à Thomery.

[Féminisme](#)[Femme artiste](#)[Art animalier](#)[Peinture paysagère](#)[Animaux](#)